

Lee todas las noches
CRITICA SEXTA.—Aparece después de las 22.30 con amplias informaciones

Critica

5^a 16 Pgs.
En 2 Secciones
un Suplemento
para los Niños
EDICION

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".—(Sócrates)

Mañana a las 9.25 Llegará a Buenos Aires José Llacoy

Como CRITICA lo Anunció Ayer, no Ocultó a los Periodistas y Funcionarios Policiales su Participación en el Crimen del Chalet de Vicente Lópéz

Llacoy fué Revolucionario Blanco en la República Oriental del Uruguay

Las ropas de Juan Llacoy que él volvió a buscar a la chacra de

CON LA AYUDA DE Uds. ESPERO PASARLO MEJOR

Así dijo a nuestro corresponsal José Llacoy, manifestando el temor de que la policía lo torture. Habló también de

SACCOMANO y DAVIDOVICH

FUERTE GENERAL ROCA, 12. — Mientras se preparaba para emprender el viaje a la Capital Federal, adonde va debidamente custodiado, cambió con algunos palabreros. Sabiendo que yo era de CRITICA, cosa de la cual se había enterado desde el momento de la captura, manifestó especial interés en hablar conmigo y hasta me comunicó que desearía hacerlo. Mientras hablabamos me dijo que confiaba en que CRITICA le buscara un buen abogado que lo defendiera y que lo librara de la alta, prescripción que desde ya lo torturaba.

Me dijo más adelante que estaba convencido de la inocencia de Saccomano y de Davidovich. —La alta, agregó, pudo hacerlos confesar delitos que no habían cometido, porque se trata de algo espantoso. En mi dicho temor: verme en el terrible trance en que ellos se vieron. Yo ya he hablado y espero que la policía no me someterá a interrogatorio. En todo caso, como digo, espero la asistencia de CRITICA. Esta madrugada, mientras esperábamos la hora del tren, en la comisaría, como antes y después de subir al tren se desmayó.

EN LOS BOICHES DEL BAJO, SIENDO VAREADOR, LLACOY SE NICO EN LA DELINCUENCIA

Enterado de la detención de sus compañeros, decidió huir de la capital, yéndose en auto a Temperley y de allí a Bahía Blanca en tren

SU VERDADERO NOMBRE ES JOSE GIACOYA

Después de la amplia información que publicamos en nuestras ediciones, de ayer sobre la captura de José Llacoy, muy pocas novedades se han de producir en este asunto hasta la llegada del detenido a la Capital donde deberá formalizar sus declaraciones ante el juez de Instrucción doctor Díaz.

Las declaraciones de Llacoy, quien, como anticipamos ha confesado ya en Cipolletti su actuación en los crímenes en que intervino Víctor Antia, han de tener interés para establecer la culpabilidad de Rosendo Antia, y Polita Mangualini, los otros dos detenidos a raíz del asalto al chalet de Lombardi y que permanecen alojados en el Departamento de Policía.

Llacoy ha de proporcionar nuevas detalles sobre la forma en que se cometieron los crímenes de Ray y Castriello y en el caso de que contrariamente a la declaración por Víctor, hayan intervenido otras personas, lo más probable es que las acusaciones y hasta sea posible que a raíz de sus declaraciones se llegue a identificar a algún otro complicado en los crímenes.

En consecuencia, se espera en investigaciones con ansiedad la llegada de Llacoy, quien será embarcado probablemente mañana para esta capital.

Nuestro corresponsal especial en Cipolletti, que nos transmitirá las primeras informaciones que anticipamos sobre la captura de Llacoy, nos envía hoy nuevos detalles sumamente interesantes que publicamos a continuación.

Hablando con Llacoy—

CIPOLLETTI, 12. — Esta mañana tuve oportunidad de entrevistarme nuevamente con José Llacoy, quien está muy abatido y debilitado por las privaciones. Llacoy comenzó diciendome que eso no es su verdadero nombre sino José Giacoya.

Nació el 8 de octubre de 1892, en la Isla Mala, Departamento de Florida, en la República Oriental del Uruguay.

Sus padres, gente modesta, viven actualmente en el Uruguay, en Sarandí Grande.

Es soltero y vino a la Argentina el 13 de enero de 1902.

Relató que siendo muy joven se fué de su casa enrolado en las filas de los nacionalistas, interviniendo en guerrillas bajo las órdenes del coronel Lamas. Después de la re-

volución fue que se trasladó a Buenos Aires con el propósito de dedicarse a trabajar honradamente.

Fuó vareador—

Al llegar a Buenos Aires buscó trabajo en diversos sitios, pero sin resultado.

Ya su situación se estaba haciendo difícil, cuando consiguió entrar al stud Los Andes en calidad de vareador y fué encargado del cuidado del caballo Colonnelli.

Estuvo en ese stud durante ocho meses para pasar luego a actuar bajo las órdenes de Lino Fernández, siempre en calidad de vareador. Un año permaneció allí, pero luego se le presentó una oportunidad de mejorar su situación y entró al stud Winchester, actuando con el célebre cuidador Josias Brett, que era llama-

do habitualmente Mister Brett y que en ese tiempo era una de las figuras más populares del turf.

Más tarde pasó al stud Los Cardos, donde sólo permaneció tres meses, para pasar luego a las órdenes del cuidador Honorio Valdez.

En ese tiempo, Llacoy era muy conocido en Palermo y Belgrano.

Se hizo delincuente—

En los boliches del Bajo fué donde trabajó amistad con algunos profesionales del delito, quienes le em-

pleados de investigaciones, vecinos y el enviado de CRITICA, señor Dowbley.



donde ya las había secuestrado la policía: en esa ocasión se escapó de milagro.

Llacoy llegará mañana a las 9.25

(De nuestro corresponsal)

GENERAL ROCA, 12. (Urgente). Esta mañana, a las 9.25 salieron de Cipolletti al preso José Llacoy y los empleados de investigaciones Landaburo y Posadas. Se embarcaron en el tren que llega a Buenos Aires mañana Jueves a las 9.25.

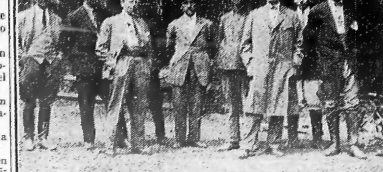
En la estación se congregó numerosa pública ansiosa de ver de cerca al ya famoso delincuente.

Después de haber estado en la estación, donde sólo permaneció tres meses, para pasar luego a las órdenes del cuidador Honorio Valdez.

En ese tiempo, Llacoy era muy conocido en Palermo y Belgrano.

Se hizo delincuente—

En los boliches del Bajo fué donde trabajó amistad con algunos profesionales del delito, quienes le em-



pleados de investigaciones, vecinos y el enviado de CRITICA, señor Dowbley.

LLACOY RELATO SUS RECUERDOS DE TRABAJADOR

El detenido durmió profundamente desde ayer hasta esta mañana, en que fué despertado para emprender

EL VIAJE

(De Nuestro Corresponsal) FUEBTE GENERAL ROCA, 12. — Desde ayer a la tarde Llacoy ha dormido profundamente rendido por el cansancio.

El comisario de Cipolletti le hizo dar de comer perfectamente, apenas llegaron a la comisaría, y ordenó que fuera atendido y se le diera todo lo que pidiera.

Hoy al achicar fué despertado para prepararse para el traslado a la capital por haberse recibido esta noche la conformidad del juez instruido del testimonio para que fuera entregado a las autoridades de Buenos Aires. Dice Llacoy que ahora ya está convencido que no tiene culpabilidad y recién parece reflexionar sobre la situación en que se encuentra. Durante las diversas preguntas que se le han hecho ha contestado con toda seriedad, relatando su vida antes de delinquir, durante su paso por actual como vareador y acordándose de todos los detalles.

Al ser primer delito siguieron muchos otros.

Comenzó a caer preso y allí se vinculó con otros delincuentes y se vivió por fin convertido en profesional del delito.

Más tarde estuvo preso en el Sur y cuando regresó a la Capital traía el propósito de regresar a su trabajo en el Mercado de Abas-

pasamos por allí, vimos un chalet y entramos, explicó. Luego se produjo el hecho.

Quería regenerarse—

Dijo también que muchas veces tuvo el propósito de regenerarse pero su mala suerte hacía que se viera envuelto en nuevos delitos.

A instancias de una mujer a la que amaba, trató de abandonar el delito y se había propuesto si conseguía salvarse de estos últimos hechos, dedicarse a trabajar honradamente, alejándose de todos sus antiguos compañeros de fechorías.

Cómo salió de Buenos Aires

Dice Llacoy que enterado de la detención de sus compañeros decidió huir de la Capital donde no tardaría en ser detectado.

El 27 de diciembre, después de preparar su equipaje, tomó un auto particular al alquiler haciéndose conducir a Temperley.

¿Y ahora?

CUANDO Rosendo Antia descubrió el asunto, hubo quien dijo que no se entendía, sino suculencia. No hay nada esclarecedor. Cuando Víctor Antia confesó, hubo quien dijo: "eso no es definitivo. Víctor es un moribundo". Los responsables son un moribundo y un prófugo no tiene valor. Cuando Víctor Antia "no se murió" sino que fué mejorando día a día, hubo quien dijo: "Lo importante es Llacoy, ¿a qué no le detienen a ese? Cuando se descubrió el paradero de Llacoy, y lo persiguieron hubo quien dijo: "¿A qué no lo detienen con Víctor? Lo matarán y el asunto terminado". Cuando José Llacoy fué detenido con vida, tampoco faltó quien dijera: "Ahora vamos a ver al comisario. Ahora se va a descubrir todo. Esto va a dramatizarse a Antia". Ahora que Llacoy confesó, quedará algo por descubrir. Probablemente. Siempre tendrán algo que decir los que han quedado en la posición tal que no tienen salida...

En esas circunstancias al comisario le preguntó si era así todo el dinero con que contaba al huir y dijo que sí.

—Eso es todo lo que tenía. Más adelante, como el comisario Lima le dijo que tenía, durante la persecución, de que hubiera robado algún caballo y que con él pudiera darse a la fuga le contestó que sí, que había tenido ese propósito, pero que no pudo llevarlo a cabo.

—Entonces intentó, agregó, comprar uno, pero me fué imposible. Me pedían por él cien pesos y ya me había gastado todo lo que yo tenía en el dinero.

En el momento de partir el tren, Llacoy se asomó a la ventanilla y saludó con un "adiós" al público que se había congregado allí para verlo.

Lo que ocurrió después, ya ha sido publicado en nuestras ediciones de ayer.

No tenía dinero—

Contrariamente a lo que se decía en los primeros momentos, Llacoy no llevaba consigo mucho dinero.

Al ser detenido, todo su capital, sólo alcanzaba a la suma de 16 pesos.

(Continúa en la pág. 3)

Don Juan Ibar que



viajó con Llacoy y a quien ocupó en su finca.

VEINTISEIS PESOS ERAN MI FORTUNA

Llacoy no tenía más dinero al darse a la fuga después de haberse hecho presente en lo de Ibar, y ni siquiera pudo procurarse

UN CABALLO

(De nuestro corresponsal)

CIPOLLETTI, 12. — Esta mañana antes de embarcarlo para Buenos Aires, el comisario entregó a José Llacoy los veintiseis pesos que estaban en su poder y que le fueron secuestrados en el momento de la detención.

En esas circunstancias al comisario le preguntó si era así todo el dinero con que contaba al huir y dijo que sí.

—Eso es todo lo que tenía. Más adelante, como el comisario Lima le dijo que tenía, durante la persecución, de que hubiera robado algún caballo y que con él pudiera darse a la fuga le contestó que sí, que había tenido ese propósito, pero que no pudo llevarlo a cabo.

—Entonces intentó, agregó, comprar uno, pero me fué imposible. Me pedían por él cien pesos y ya me había gastado todo lo que yo tenía en el dinero.

En el momento de partir el tren, Llacoy se asomó a la ventanilla y saludó con un "adiós" al público que se había congregado allí para verlo.

Lo que ocurrió después, ya ha sido publicado en nuestras ediciones de ayer.

No tenía dinero—

Contrariamente a lo que se decía en los primeros momentos, Llacoy no llevaba consigo mucho dinero.

Al ser detenido, todo su capital, sólo alcanzaba a la suma de 16 pesos.

(Continúa en la pág. 3)

tenía 62 tazas en su haber

CHAMBERLAIN INFORMA AL CONSEJO DE GABINETE DE LA SITUACION CHINA

(Continuación de la pág. anterior)

contraba sentado un ex compañero suyo, el señor Mañón.

Con toda deferencia a la presidencia le permitieron a Mañón sentarse entre ellos. Así se hizo.

Carpenter se va a dedicar al teatro, al teatro habido.

Mañón, cuyo fracaso decaído, a través de los años, no es un secreto para nadie, hará el rol de protagonista en una nueva pieza del Palace, de París.

Estos pases tienen un largo que varía entre los dos y los cuatro metros y están en el teatro, en el teatro, en el teatro.

La colección del Museo Nacional acaban de entregarle con una nueva especie de tiburón, pescando en Mar del Plata.

El ejemplar típico del tiburón argentino, tiburón del mar, se entiende.

De los otros hay muchos.

El mismo doctor Lullini, autoridad en pescados, nos escribió afirmando que es tiburón marino "capaz de dar un diagnóstico a una tibia, batiendo de la misma especie de los que Spallanzani llama "canes al mar".

El doctor Lullini llama al tiburón argentino "tiburón de Spallanzani".

El otro, el autógrafo, es el tiburón de Spallanzani, un leonito marino de 30 kilos, un leonito marino de 30 kilos, un leonito marino de 30 kilos.

Ha inspirado alguna vez al tiburón a los dramaturgos?

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

El doctor Lullini dice que el tiburón de Spallanzani es el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani, el tiburón de Spallanzani.

Aún no había sido confirmada la noticia de que Mr. O'Malley había enviado un ultimatum a los cantoneses, exigiendo el restablecimiento del contralor británico en la concesión de Hankow

REINA CALMA EN SHANGHAI

LONDRES, 12. — El primer ministro de Gran Bretaña, Mr. Baldwin, ha prometido de Warminster, con el objeto de presidir al primer Consejo de Gabinete que se reunirá esta tarde. Esta reunión de ministros se realizará una vez antes de lo que anteriormente se había fijado, con el fin, según parece, de asegurar al informe que presentará al Asesor Chancery acerca de la situación en China.

Las noticias recibidas por el ministerio de Relaciones Exteriores dan a entender que reina la calma en Hankow y Shanghai.

Las noticias según las cuales Mr. O'Malley había enviado un ultimatum a los cantoneses, exigiendo el restablecimiento del contralor británico en la concesión británica de Hankow, no ha podido ser confirmada.

ESPAÑA DEBE EN MEJORA ACOMPAÑAR A HAY OFICIALES LOS LATIDOS DE LA RESERVA

"El Sol" de hoy dice que España no debe permanecer ausente de opinión en el movimiento de intervención que ha provocado la intervención

EN NICARAGUA

MADRID, 12. — "El Sol" publica un artículo sobre la situación en Nicaragua, donde se menciona la intervención de España.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

El artículo dice que España debe acompañar a Hay, oficiales los latidos de la reserva.

Un Omnibus y un Automóvil Chocaron Hoy

Cinco personas recibieron heridas de carácter leve | Los vehículos tienen desperfectos de importancia

HAN SIDO DETENIDOS LOS CONDUCTORES

En la intersección de las calles Buzarelli y Alchazar, hubo hoy antes de mediodía un violento choque entre un autobús y un automóvil de pasajeros, en el que resultaron heridos cinco personas y un ómnibus de la línea.

Por la primera de las arterias nobres circulaba el ómnibus 1233 a cargo del chauffeur Agustín Cami, el cual se dirigía a Vélez Sarsfield. Por Alchazar, en dirección al Buzarelli, marchaba también el auto 1971 conducido por Ramón Balister, que vino en Sarmita.

Según las primeras averiguaciones practicadas por la policía de la sección 29, los dos vehículos llevaban excesiva carga.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo. Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

Los conductores fueron detenidos y se les practicó el chequeo.

CARPENTER REALIZO UNA EXHIBICION

Tuvo como adversario a la pugilista norteamericana Jack Walker, y el encuentro resultó sumamente movido

EL PUBLICO

PARIS, 12. — Georges Carpenter ha estado en un día de exhibición en el teatro de la ciudad, en el que se dio un espectáculo de boxeo.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

El espectáculo fue muy interesante y el público estuvo muy interesado.

EL DUQUE DE GUIZA HA AMONESTADO A SUS PARTIDARIOS

PARIS, 12. — El Duque de Guiza, pretendiente orleanista al trono francés, dirigió una carta al periódico "L'Action Française", diciéndole que los realistas franceses debían permanecer siempre respetuosos con la religión y la iglesia.

La carta está dirigida al director del diario, Mr. Charles Maurras, y en ella no se menciona al Papa, aunque se espera que los incidentes que motivaron la inclusión de "L'Action Française" en el Índice, debido a ciertos artículos contra el clero, se solucionaran, tomándose en cuenta los servicios que Maurras ha prestado a Francia y a la iglesia.

FUE CELEBRADO EN TODO MEJICO EL DIA "LATINOAMERICANO"

CHICAGO, 12. — La Convención de los Estados Unidos de América, en la que se celebró el día "Latinoamericano", fue muy exitosa.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

La Convención fue muy exitosa y el público estuvo muy interesado.

NOUEVAMENTE HA MEJORADO LA PSETA ESPAÑOLA

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS (Registrados en la Bolsa de Comercio)

				moneda extr.	por 100
				23.65	6.75
				0.3467	6.75
				0.4672	5.87
				0.4603	5.87
				0.1033	23.65
				2.0002	23.65
				1.7203	18.75
				2.4123	18.75
				6.2342	11.25
				2.6532	P. 1.25
				3.2724	P. 1.25
A estos precios los	100	frances	francesas	valen \$	9.61
"	100	"	belgas	"	31.67
"	100	liras	italianas	"	10.33
"	100	pesetas		"	38.68

Teatros, Cines,
Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
5.ª Edición

Estoy Asombrado del Dinamismo y Esplendor de esta Ciudad, nos Dice el Barítono Almodóvar

El celebrado artista español nos cuenta luego amenos episodios de su vida teatral, que se inició en la ópera, para pasar luego a la zarzuela española

PARRAVICINI — SEGUN EL — ES UN COMICO GENIAL

gusto al hotel el director de la compañía me entregó el importe que había vendido. La empresa del Casino lo devolvió la suma, por razón de que en el contrato firmado por la compañía, rezaba una

HUMORISMO EXTRANJERO



Don Pascasio (coleccionista de sellos). — ¡Me casaría con esa Mujer!
Don Mamerto. — ¿A su edad, don Pascasio?
Don Pascasio (coleccionista de sellos). — Sí. ¿No ve usted que tiene el sello de elegancia que me falta?



— ¿Qué te pasa, que estás tan malhumorado?
— Que he cogido una tiritocilla por culpa de esta moda de andar de medio lado...



Don Melchor. — ¡Caray! Este bicho no anda nada y temo llegar tarde. Este paso no me gusta nada.
Don Gaspar. — ¿Qué paso?
Don Melchor. — "El paso del cello".

HEMORROIDES

Cura radical por el método del profesor Dussan, sin dolor, y sin curación. El enfermo puede continuar sus ocupaciones. — 125, A-1, VÍAS OREYAS, Piedad 587, Consultorio de 9 a 12 y de 3 a 5.

SECRETAS

AVARIOSIS — 814
Blasfemias y sus complicaciones. Impotencia, Sifilis, Pilo, Exanema de Sangre, Diarrea.
ABONOS ECONOMICOS
ANQUE ENFERMEDADES DE
SANGRE.
Instituto Médico Lavalle
N.º 1494 (1.º piso A.)
Lavalle 1494 (1.º piso A.)

Dentaduras Postizas

Se componen en el día, por \$ 5.00

REFORMAMOS LAS USADAS

Laboratorio "Lautier"
SUIPACHA 530



(Almodóvar, en pose para CRITICA). En la intimidad de su hogar.

Añoche después de escuchar la zarzuela "La Gavilán", que con tanto éxito se representa en el teatro Avenida, en función dedicada a la colectividad catalana, tuvimos la grata oportunidad de conversar con el eminente barítono señor Luis Almodóvar, primera figura del elenco y que por primera vez actúa en esta país.

Llega hasta nuestros oídos por los halagos del triunfo obtenido. Los gestos, sonrisas y facciones que en las tablas lo evidencian como a un actor consumado, se han trocado en la intimidad en pueriles y ágiles, sin artificialidad, lo convierte en una manantial de simpatía.

— Ante todo — nos dice el señor Almodóvar al estrechar cordialmente nuestra mano — quiero expresar mi admiración por este país que en toda una revolución para el viajero que llega por primera vez.

Sorprende realmente encontrar lejos de la secular Europa tanto esplendor, riqueza y dinamismo. Esta ciudad ofrece los mismos caracteres típicos que la diferencia de todas las grandes capitales.

El público portuario en cultísimo y galante, expresa su entusiasmo en forma inmensurable, preferible siempre a las peligrosas manifestaciones de aplauso del público barcelonés que llega a veces a expresar su aprobación en forma tan caudalosa, arrojando proyectiles de todas dimensiones. En esto, allí, los grandes ritmos tienen marcada analogía con los grandes fracasos.

— De su vida y de su carrera artística no podría referir algunas cosas interesantes? —
— Algunas cosas, si; más no sé si interesarle de mi vida muy poco, de mi carrera algo.

Debuto en la Opera—

Nací en Agre, provincia de Alicante, cerca de la aldea de el Estrecho, en el Conventuario de Madrid, donde tuve la primera satisfacción como cantante. Al salir de las pruebas finales que nos presentaban por un representante regio — lo

para a la sazón el eximio maestro Breña — recibí de éste, durante felicitaciones y halagadores augurios sobre mi porvenir. No soy yo, quien deba opinar si se ha cumplido.

Debí como cantante de ópera, girar por el exclusivo cultivo hasta hace poco, en el teatro Real de Madrid, acompañando al editor, señor Ascasubi en "El Pescador de Perlas". El éxito que obtuve, no he de negarlo, fue mayúsculo y me ha prometido.

— ¿Es el baritono de la Telsa? —
Y va de anécdotas. En una misma temporada de debut, una noche, cantando boleros en presencia de la familia real y de un público enorme, en la escena del tercer acto en la cual Rodolfo arroja a la muerte la gema, lo hice yo con tanta suerte que dió junta gema y petaca. El inesperado suceso produjo tanta hilaridad que me hice de color.

Nuevo año más tarde, en la función inaugural del teatro del Príncipe, en San Sebastián, finalizada la representación recibí un llamado del Rey Alfonso, quien deseaba conparatarme personalmente. No bien llegué a su presencia, exclamó si solamente entre sonoras abultadas de todo protocolo:

— ¿Café? — Sí es el baritono de la petaca.

El rey no se había olvidado del perfume y se le había grabado mi fisonomía.

Once años en Italia—

Después de mi debut en El Real lírico años de teatro italiano, con incalculable éxito en el Constanze de Roma. Esta es una de las mayores satisfacciones que me ha proporcionado el arte lírico. Luego actué en los principales teatros europeos: en El Máximo, de Salerni; el Cívico de Génova, el Lírico de Barcelona, en Zurich, Marsella, San Sebastián, Monte Carlo, etc.

A propósito de este último me acuerdo de un episodio por tentador de la fortuna, penetré al Casino. La fortuna, burlona, me fué adversa. De re-

clausión que prohibía a los artistas la entrada a los salones de juego.

Sus obras favoritas—

— Durante su actuación en las tablas ¿atreverá usted algunas óperas? —
— Varias: de Mascagni: "Rodolfo" y "Piccolo Mari"; de Mariuzzi, "Guacario" en el Constanze; de Montemont: "Amore di tre Re"; y varias de Mallet y Montemont.

— Sus mayores satisfacciones de artista cuáles han sido? —
— La consiguiente indubitablemente, mi debut en el Constanze y los peligrosos salones de Barcelona a que hice referencia.

Mis óperas favoritas son "La Gioconda", "Dido in Maschera" y "Rigoletto". A propósito de esta última la referiré un episodio curioso, lleno de gracia que me ocurrió en Génova y que casi me llevó mi triunfo de una noche.

La compañía había anunciado la representación de "Rigoletto". La mañana de ese día empezó a soplar un viento furioso, que por la tarde se convirtió en furiosa tormenta que amenazaba prolongarse hasta la noche. La empresa resolvió suspender la función. Con tal motivo me retiré tranquilo a casa.

Ya mi había desentendido cuando fui sorprendido por una contrainformación: debíamos cantar. Me vestí de nuevo malhumorado, con la premura me abisté a colocarme los tiradores, de modo que mis pantalones no fuesen sujetos por un cinturón.

En el tercer acto, al cantar la parte de la clausura, el público en vez de aplaudirme como esperaba prorrumpló en una estruendosa carcajada. De mí lógico caí por una saca la típica en esta frase:

— ¡Se le han caído las pantalones!... Hijo entonces el mudo más rápido de mi vida.

Por qué pasó a la zarzuela—

— ¿Qué motivos fueron los que le im-

Visito por Silva

pusaron a abandonar la ópera y dedicarse a la zarzuela?

— Aprovechando la época de general declinamiento de la ópera y de resurgimiento de la zarzuela en España, como prueba y por tentación, acepté un contrato por dos meses. Por los éxitos que obtuve y por gusto he seguido en este género.

Al respecto, le diré que tengo grandes esperanzas en el resurgimiento de la zarzuela. Esa esperanza está basada en el extraordinario éxito obtenido por el maestro Gudiño con su ópera "El castor". No dudo que ella ha de emular y estimular la producción de otros grandes maestros como Oscar Esplá, Conrado del Campo y el editor Fala.

— ¿Tiene alguna impresión de nuestro teatro nacional? —
— Poco he visto, aún de él, pero lo poco que he visto me ha satisfecho plenamente. Creo que Parravicini es un cómico genial, sin rivales en el teatro español, y lo he concebido a la altura del célebre italiano Miro, a quien se considera el primero en el mundo.

Al terminar obligadamente — por lo avanzado de la hora — la grata charla con el artista, en la que intervinieron enérgicas observaciones de ambos espasmos, nos retiramos con la sensación de que el señor Almodóvar, en quien el más hábil lingüista de la lírica española, ha llegado a este país en los últimos años.

CLINICA DE
Urinarias y Venéreas
Riñón, vesícula, próstata, uretra, eyaculador.
Tratamiento y diagnóstico especiales.
Dr. Jacinto Magaldi
Director del Dispensario Antivenerico
Se reparten de vista gratuita del
Hospital de Clínicas.
Sarmiento 1333, de 15 a 20
Recibe enfermos de cualquier edad.

— Si Vd. acepta mis relaciones, nos casaremos en seguida, señoría.
— Bueno, pero... ¿Vd. qué es?
— ¿Yo? ¡Soltero!

Con agua o con
soda helada

BUEN APERTIVO

FESPERIDINA

RICO LICOR

Los TABLEROS para

COMUNICADOS

PARECERAN PRONTO
EN LOS PRINCIPALES
CAFES, CONFITERIAS
Y BARES

Sus clientes...

- No perderán ningún NEGOCIO urgente.
- No faltarán a ninguna CITA.
- Harán un tiempo con SUS AMIGOS.
- Sabrán quién los anda BUSCANDO por la ciudad.

LA COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS
Av. de Mayo - Perú - Rivaitya

NO HA HABIDO INHIBICION

EL CIRCO LLEGO

**FUNCION TODAS LAS
NOCHES, A LAS 21.30**

Matinées:

**JUEVES, SABADOS.
DOMINGOS y FERIADOS
a las 16.30**

Están en venta las localidades para las
cinco primeras funciones. Solicítelas a
U. T. 38 Mayo 0381.

El Circo HOLDELM

colgará el cartel de todos los colores
del mundo en una esquina de Buenos Aires.

**BAJO SU CARPA FATIGADA DE CAMINOS, EL
VIEJO CLOWN INAUGURARA LA ALEGRÍA DE LA CIUDAD**

¡El circo ha llegado! Ha llegado, como una carcajada, enarbolando el sonajero ruidoso de todos sus colores. ¡Los colores del circo! Los recogió por todos los caminos, para que los hombres de la ciudad, que nunca han visto el horizonte, miren por primera vez los siete colores del mundo. ¡Los colores del circo! Todos los colores del mundo están en el pantalón rojo del domador, en las lentejuelas azules de la escudera y en la cara embalsamada del payaso, en esa cara que nunca deja de reírse porque está pintada de alegría. ¡La alegría del circo! La alegría del circo ha llegado, igual que un día de fiesta. Alzará su carpa en medio de la ciudad, desbandará los pájaros de su música y sobre el cielo de Buenos Aires, que el trabajo cotidiano llena de estrellas, como a una frente de sudor, el circo que ha llegado clavará el letrero luminoso de su alegría. ¡Llegó el circo! Para los niños, el circo ha llegado de muy lejos, de más allá del horizonte. Viene de un país maravilloso, de una tierra de leyenda, donde hay muchos elefantes blancos y donde todos los hombres son enanos, como ese que les hará reír porque parece un hombre de juguete. Para los hombres, el circo viene del pasado. Es el mismo circo de la infancia. Viene de la niñez, por los caminos del recuerdo, con las pesadas carretas polvorientas de colores. Y ya ha levantado su carpa y ha encendido todas sus lamparitas de colores. El trapacista ya ha extendido en el suelo un gran pedazo de muerte para cruzarla con un salto mortal, y Pierrot ya se ha cosido en el pecho el corazón de trapo que le regalará otra vez a Colombina. ¡El circo ha llegado! Ha llegado como una carcajada, sacudiendo todos los cascabeles de su alegría.

"HOLDELM"
GRAN CIRCO ALEMAN
MAÑANA DEBUTA
EN EL
TEATRO SAN MARTIN